

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Дагестан

МКУ "Управление образования" МО "Хасавюртовский район"

МКОУ "Гимназия Культуры мира им.А.Д.Адилсолтанова "

РАССМОТРЕНО

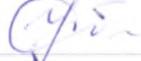
На заседании МО учителей



ФНО руководителя МО

СОГЛАСОВАНО

Замдиректора по УВР



С.Т.Адилсултанова

УТВЕРЖДЕНО

Директор



А.Р.Нурадилова

Протокол № 1 от «30» 08 2023 г.

Приказ № 1 от «30» 08 2023 г.

Приказ № 11 от «31» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Культура народов мира»

для обучающихся 10-11 классов

Нурадилово 2023

Пояснительная записка

Статус документа

Представленная программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых обучающимися.

Программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, общей стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации обучающихся.

Программа определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остаётся возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. Программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая творческой инициативы учителей, предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса.

Структура документа

Программа включает четыре раздела: Пояснительную записку, Содержание учебного предмета, Тематическое планирование, Требования к уровню подготовки выпускников, Список рекомендуемой литературы.

Общая характеристика учебного предмета

Курс культуры народов мира систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию – исполнитель)

учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит примерный объём знаний за два года (X-XI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части.

В курс X класса включены следующие темы: «Художественная культура первобытного мира», «Художественная культура Древнего мира», «Художественная культура Средних веков» и «Художественная культура Ренессанса».

В курс XI класса входят темы: «Художественная культура Нового времени» и «Художественная культура конца XIX - XX веков».

Через оба курса сквозной линией проходит тема «Культурные традиции родного края», которая предполагает изучение регионального варианта культуры, в том числе историко-этнографическое и краеведческое исследование местных объектов культуры, народных традиций и обычаев в рамках проектной деятельности с соответствующей фиксацией и презентацией результатов (зарисовки, фото- и видеосъёмка, запись фольклора и «устных историй», создание музея школы, сайта и т. д.). Этот раздел реализуется за счёт национально-регионального компонента или компонента образовательного учреждения.

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, используется как традиционный урочный, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора обучающихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

Цели

Изучение курса на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Место предмета в учебном плане. Учебный план для гимназии отводит 70 часов на изучение учебного предмета «Культура народов мира» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне. В том числе в X и XI классах по 35 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Результаты обучения

Результаты изучения курса приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение обучающимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится обучающимися.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: соотносить изученные произведения с определённой эпохой, стилем, направлением, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств, пользоваться различными источниками информации, выполняя учебные и творческие задания.

В рубрике «Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Содержание

учебного предмета «Культура народов мира» в 10-11 классах (70 часов)

Художественная культура первобытного мира (не менее 2 час).

Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня-мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора.

Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др.).

Художественная культура Древнего мира (не менее 8 час).

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора).

Гигантизм и неизменность канона. Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь.

Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира.

Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков (не менее 10 час). София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура Ренессанса (не менее 10 час). Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи

создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов.

Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

Художественная культура Нового времени (не менее 15 час). Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) – национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Художественная культура конца XIX -- XX вв. (15 час) Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна.

Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе.

Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

Культурные традиции родного края.

**Тематическое планирование
учебного курса «Культура народов мира» для гимназистов 10-11 классов
(70 часов)**

X класс – 35 часов

№	Тема	Содержание темы	кол час	Дата провед	
				календ	факт
1	Введение: цели, задачи КНМ (2ч)	1. Понятие, сущность культуры. Роль культуры в жизни общества. Основные элементы культуры.	1		
		2. Расселение и численность древнейшего человечества. У истоков древних цивилизаций.	1		
		Раздел I. Культура народов Древнего Востока	13		
2	Тема 1: Культура народов Египта (3ч)	1. Искусство.	1		
		2. Письменность и знания.	1		
		3. Религия.	1		
3	Тема 2: Культура народов Междуречья и Ближнего Востока (3ч)	1. Культура народов Междуречья (Шумер, Аккад, Ассирия, Вавилон, Финикия).	2		
		2. Культура Персии	1		
4	Тема 3: Культура народов Индии (3ч)	1. Этнический состав Индии.	1		
		2. Культурные традиции индийцев.	1		
		3. Религиозные верования.	1		
5	Тема 4: Культура народов Китая (3ч)	1. Этническая пестрота Китая.	1		
		2. Культурные особенности народов Китая.	1		
		3. Религиозно-философские доктрины.	1		
6		Сообщения гимназистов по разделу I	1		
		Раздел II. Культура народов Древней Греции и Рима	9		
7	Тема 5: Культура народов Греции (5ч)	1. Племенной мир Греции. Крит и Микены.	1		
		2. Культура архаического периода.	1		
		3. Философские системы (Аристотель, Платон, Сократ и др)	1		
		4. Эллинистическая культура.	2		
8	Тема 6: Культура Древнего Рима (3ч)	1. Племена и народности Италии.	1		
		2. Культура раннего периода и Римской республики.	1		
		3. Культура эпохи Римской империи. Раннее христианство.	1		

9		Сообщения гимназистов по разделу II	1		
		Раздел III. Культура народов древней Европы, Африки, Америки	9		
10	Тема 7: Культура народов Европы (3ч)	1. Древняя Европа и индоевропейская проблема. Происхождение славянских племен.	1		
		2. Племенной состав европейцев в древний период.	1		
		3. Культурное развитие.	1		
11	Тема 8: Культура племен древней Америки (2ч)	1. Культура народов доколумбовой Америки.	1		
		2. Цивилизации ацтеков, майя, инков.	1		
12	Тема 9: Культура народов Африки (3ч)	1. Племенной состав: проблема происхождения.	1		
		2. Своеобразие культурного развития.	1		
		3. Религиозные представления африканцев.	1		
13		Сообщения гимназистов по разделу III	1		
14		Обобщение по курсу	1		
		Резерв	1		
		Итого	35		

XI класс – 35 часов

№	Тема	Содержание темы	кол час	Дата провед	
				календ	факт
		Раздел IV. Культура народов Кавказа	13		
1	Тема 11: Культура народов Кавказа: общая характеристика (2ч)	1. Происхождение народов Кавказа.	1		
		2. Общность культуры кавказских племен.	1		
2	Тема 12: Культура народов Закавказья (2 ч)	1. Древние цивилизации Закавказья (Урарту, Колхида, Кавказская Албания)	1		
		2. Самобытность материальной и духовной культуры.	1		
3	Тема 13: Культура народов Северного Кавказа (6ч)	1. Особенности культурного развития народов Северного Кавказа (общая характеристика).	1		
		2. Древние культуры Северного Кавказа.	1		
		3. Культура нахских народов.	2		
		4. Культура народов Дагестана.	2		
4	Тема 14	Культура современного развития народов Кавказа	2		
5		Сообщения гимназистов по разделу IV	1		
		Раздел V. Культура народов Востока от	8		

		средневековья до современности			
6	Тема 15: Культура народов Аравии (4ч)	1. Происхождение аравийских племен. Распространение Ислама.	1		
		2. Этапы формирования Арабского государства.	1		
		3. Арабо-мусульманская культура.	2		
7	Тема 16: Культура народов Азии: общ. характеристика (3ч)	1. Средневековая культура народов Азии.	1		
		2. Культура народов Азии нового времени.	1		
		3. Современная культура народов Азии.	1		
8		Сообщения гимназистов – «круглый стол» по разд. V	1		
		Раздел VI. Культура народов Запада от средневековья до современности: общая характеристика	7		
9	Тема 17	Средневековая культура народов Европы	1		
10	Тема 18	Культура народов Европы нового времени	1		
11	Тема 19	Современная культура народов Европы	1		
12	Тема 20	Культура народов Америки и Африки от средневековья до современности	1		
13	Тема 21	Культура народов России от средневековья до современности	2		
14		Интернет-сообщения гимназистов по разделу VI	1		
		Раздел VII. Общекультурные тенденции современного развития народов мира	5		
15	Тема 21	Влияние процессов глобализации на культурное развитие народов мира.	1		
16	Тема 22	Роль СМИ и массовой культуры в современных условиях.	1		
17	Тема 23	Тенденции усиления национально-культурных особенностей в современных условиях.	1		
18		Семинар-диспут по разделу VII	2		
19		Обобщение по курсу	1		
		Резерв	1		
		Итого	35		

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения курса обучающийся должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Список рекомендуемой литературы

1. Мировая культура (экспериментальная программа для X-XI классов). Махачкала: Дагучпедгиз, 1993. – 48 с.
2. Программы образовательных учреждений. Мировая художественная культура, сс. 5 - 23. – М.: Просвещение, 1995. – 302 с.
3. Древние цивилизации \ С.С.Аверинцев, В.П.Алексеев, В.Г.Ардзинба и др.; Под общ. Ред. Г.М. Бонгард-Левина. – М.: Мысль, 1989. – 479 с.: ил.
4. История древнего мира: Учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений \ А.А.Вигасин, Г.И.Годер, И.С.Свенцицкая. – М.: Просвещение, 1999. – 287 с.: ил.
5. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. – М.: Дет.лит., 1989. – 207 с.: фотоил.
6. Дубровская О.Н. Древние религии мира. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2003. – 448 с.: ил. – (Тайны, находки, сенсации).
7. Культурология: Учебное пособие / Составитель и ответств. редактор А.А.Радугин. – М.: Библионика, 2007. – 304 с.
8. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Пер. с ит. В 2 т. Т.1 / Под научн. ред. В.Д.Дажиной. – М.: Радуга, 1990. – 319 с., ил., 96 л. ил.
9. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Пер. с ит. В 2 т. Т.2 / Под научн. ред. В.Д.Дажиной. – М.: Радуга, 1990. – 239 с., ил., 128 л. ил.
10. Государственная Третьяковская галерея: История и коллекции. – М.: Искусство, 1986. – 448 с., ил.
11. Искусство Дагестана. Альбом / Редактор В.М.Мартынов. Авторы-составители Д.М.Магомедов, Р.Ш.Микаилова, Л.В.Шахмарданова и др. – М.: Советский художник, 1981. – 200 с., ил.
12. Байрамбеков М.М. Дагестанский народный орнамент: Методика обучения учащихся начальной школы / Под ред. проф. Г.И.Магомедова. Рек. Мин-вом образов. РД. – Махачкала: Изд-во НИИ педагогики, 2001. – 116 с.: ил.
13. Гнедовский Б.В. Памятники Северного Кавказа: Автономные республики и Ставропольский край. – М.: Изд-во Советская Россия, 1976. – 352 с.: ил.
14. Стингл М. Государство инков: Слава и смерть «сыновей Солнца». Пер. с чешского Г.П.Нещименко / Послесловие и научн.ред. к.ист.н. Ю.Е.Березкина. – М.: Прогресс, 1986. – 272 с.
15. Лучшее из Барселоны. Издание на русском языке: Альбом / Директор издания М.К.Капелья. – Барселона, 2006.